

一葦崎大村美術館企画展一

尾形純 絵画展 月冴ゆる庭

企画展示室 1階 企画展示室

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ(mm) 縦×横 | 所蔵 |
|----|-----------------------|-------|--------------|-----------------|-----|
| 1 | 白亜の筏 | 2022 | カンバス・アクリル | 910×1,305 (2点組) | 個人蔵 |
| 2 | HANANOTAKI-V 花ノ滝・浅間山 | 2021 | カンバス・テンペラ、油彩 | 1,460×835 (3点組) | 個人蔵 |
| 3 | SHUMISEN一須弥山 | 2020 | カンバス・アクリル | 2,000×610 | 個人蔵 |
| 4 | KOKESEN一苔仙 | 2010頃 | カンバス・アクリル | 1,310×1,940 | 個人蔵 |
| 5 | 雷流仮山 ANCIENT THUNDER | 2019 | カンバス・アクリル | 1,310×1,940 | 個人蔵 |
| 6 | 紅ノ池 RED PUDDLE 禅の池 | 2006 | カンバス・アクリル | 1,600×1,305 | 個人蔵 |
| 7 | 真紅之杜 RED GROVE | 2019 | カンバス・アクリル | 655×505 | 個人蔵 |
| 8 | 抹茶衣 MATCHAGOROMO | 2018 | カンバス・アクリル | 335×535 | 個人蔵 |
| 9 | 花蝶山水 BUTTERFLY FLOWER | 2019 | カンバス・アクリル | 605×450 | 個人蔵 |
| 10 | 州浜牡丹 | 2019 | カンバス・アクリル | 500×1,830 | 個人蔵 |
| 11 | 火灯御前 ANCIENT WINDOW | 2019 | カンバス・アクリル | 455×1,350 | 個人蔵 |
| 12 | 御霊代II MITAMASHIRO II | 2019 | カンバス・アクリル | 2,000×600 | 個人蔵 |
| 13 | 曲水借景の庭・創新苑 | 2023 | 紙・プリント | | 個人蔵 |
| 14 | 三冬仮山 | 2023 | カンバス・アクリル | 1,100×752 | 個人蔵 |
| 15 | HANANOIWA | 2023 | カンバス・アクリル | 800×1,000 | 個人蔵 |
| 16 | 夜雲ノ象意 | 2023 | カンバス・アクリル | 1,455×1,015 | 個人蔵 |
| 17 | 銀鼠ノ滝 | 2023 | カンバス・アクリル | 1,825×805 (2点組) | 個人蔵 |
| 18 | 白山飛石 | 2023 | 和紙・アクリル、墨 | 370×560 | 個人蔵 |
| 19 | 紫御前 | 2023 | カンバス・アクリル | 920×530 | 個人蔵 |
| 20 | 庭園鳥瞰鼠色圖 | 2023 | カンバス・アクリル | 990×420 | 個人蔵 |
| 21 | 彼岸ノ花影 | 2023 | カンバス・アクリル | 545×400 | 個人蔵 |
| 22 | KOKEGOROMO | 2023 | カンバス・アクリル | 905×420 | 個人蔵 |
| 23 | HAKUSANSANSUI | 2023 | カンバス・アクリル | 1,310×1,610 | 個人蔵 |

常設展示室 | 1階 企画展示室奥

| 番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) 縦×横 |
|----|--------------------|-------------------|-----------|--------|----------------------------|
| 1 | ラギーザ・玉 | 無題 (水仙) | 制作年不詳 | 絹本彩色 | 26.4×23.3 |
| 2 | 三岸 節子 | 花 | 1989年 | 油彩 | 55.0×46.0 |
| 3 | 堀 文子 | 瀧 | 1950-60年代 | 紙本彩色 | 90.9×65.2 |
| 4 | 大久保 婦久子 | みどりの風 | 2000年頃 | 皮革 | 53.0×45.5 |
| 5 | 入江 一子 | いろいろな花 | 1985年 | 油彩 | 71.8×59.7 |
| 6 | 奥田 小由女 奥田 元宋 共作 | 麗春 | 2001年 | 樹脂・色胡粉 | 73.0×52.5×35.0 (ケースサイズ) |
| 7 | 亀高 文子 | ばら | 制作年不詳 | 油彩 | 22.0×27.3 |
| 8 | 伊藤 小坡 | 早春 | 大正時代 | 絹本彩色 | 51.5×45.0 |
| 9 | 野口 小蘋 | 不老長春 | 明治時代 | 絹本彩色 | 135.0×34.0 |
| 10 | 奥原 晴湖 | 立雛図 | 制作年不詳 | 絹本彩色 | 126.8×41.0 |
| 11 | 秋野 不矩 | 桃圖盆付 | 昭和中期 | 絹本彩色 | 39.0×51.0 |
| 12 | 片岡 球子 | 面構 浮世絵師烏亭焉馬と二代団十郎 | 1994年 | 紙本彩色 | 160.0×260.0 |

1階ロビー | 1階 企画展示室前

| 番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) 縦×横 |
|----|-------|---------------|-------|---------|-----------------|
| 1 | 佐野 めい | 動く青い世界地図 (部分) | 2010年 | スタンドグラス | 170.0×60.0 |
| 2 | 多田 美波 | スペース アイ No.4 | 1975年 | アクリル | 33.0×34.0×16.0 |
| 3 | 津田 裕子 | 青の季節 | 2002年 | ブロンズ | 174.0×52.0×44.0 |

鈴木信太郎 記念室 | 2階 鈴木信太郎記念室

| 番号 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ(cm) 縦×横 |
|----|--------|-------------|--------|------------|-------------|
| 1 | 鈴木 信太郎 | 池畔の木立 冬日 | 1946年頃 | 油彩 | 15.0×22.0 |
| 2 | 鈴木 信太郎 | 新緑の庭 | 1978年 | 油彩 | 44.0×58.9 |
| 3 | 鈴木 信太郎 | 雪のふる丸い池 | 1936年頃 | 油彩 | 37.0×44.5 |
| 4 | 鈴木 信太郎 | 人形 | 1980年代 | 油彩 | 30.7×39.7 |
| 5 | 植木 力 | 鈴木信太郎先生の像 | 1991年 | ブロンズ | 16.0 (高さ) |
| 6 | 鈴木 信太郎 | 青い果物 | 1970年代 | 油彩 | 30.1×39.2 |
| 7 | 鈴木 信太郎 | アネモネとマジョリカ壺 | 1980年代 | 油彩 | 39.9×31.0 |
| 8 | 鈴木 信太郎 | バラ | 1980年 | 油彩 | 52.2×44.7 |
| 9 | 鈴木 信太郎 | スモモ | 1950年代 | 水彩 | 24.2×39.2 |
| 10 | 鈴木 信太郎 | 長崎風景 | 制作年不詳 | 油彩 | 30.9×40.0 |
| 11 | 鈴木 信太郎 | アトリエ | 1970年代 | 水彩 | 36.9×49.7 |
| 12 | 鈴木 信太郎 | オランダ万才 | 1949年頃 | 水彩、色鉛筆、インク | 18.0×25.2 |
| 13 | 鈴木 信太郎 | 人形 | 1950年頃 | 水彩、クレヨン | 45.8×35.9 |
| 14 | 鈴木 信太郎 | 人形 | 1951年頃 | 水彩、クレヨン | 30.8×19.2 |

鈴木信太郎 記念室 | ケース内資料

| 作品名 | 備考 |
|---------------------|-------|
| 「ニュー・トーキョー」絵皿 (5枚組) | 1961年 |
| 貯金時報 (1951-1989年) | |
| チャイム銀座 (1981-1986年) | |
| スケッチブック | |